

## ADOX 300

Navn:	Adox 300
Negativformat:	24×36 mm
Kameratype:	Tubuskamera med rapidbetjening og udskiftelige magasiner
Optik:	Schneider Xenar 1:2,8/45 mm eller Steinhilf Cassar 1:2,8/45 mm
Lukker:	Compur-Rapid XV eller Synchro-Compur MXV med lysværdiindstilling i forbindelse med indbygget belyningsautomat, Bewi

Hurtig udskiftning mellem sort/hvid og color film er en gammel drøm, som 24×36 amatørerne nu kan få opfyldt med det nye Adox 300 kamera. Denne udskiftning kan ske i dagslys ved hjælp af *vekselmagasiner* på ca. 8—10 sekunder, uanset hvor langt man er kommet med de to film, og uden at noget billede går tabt i nogen af magasinerne.

Hvert enkelt vekselmagasin til Adox 300 indeholder en del af et 24×36 kameras normale funktioner, nemlig: 1) den lystætte opbevaring af filmen — 2) filmtransport og filmindsætning — 3) billedvindue og filmtrykplade — 4) tællerværk — 5) filmmærkeskiver (et dobbeltsystem) og 6) tilbagespolingsanordning. Desuden er vekselmagasinerne forsynet med justerenipler tæt ved hver af billedåbningens fire hjørner, og disse er — sammen med fire tilsvarende justerenipler på kameraets objektivdel — justeret med nogle få tusindedele mm's nøjagtighed, — iøvrigt således, at et hvilket som helst Adox 300 vekselmagasin passer med største nøjagtighed til et hvilket som helst Adox 300 kamera, d. v. s. med altid konstant afstand mellem objektiv og filmplan. Endelig er hvert vekselmagasin forsynet med en lystæt lukkemekanisme foran filmåbningen, som dog åbnes automatisk, når kameraets bagklædning låses fast med låsebøjlen i kameraets bund. På samme måde glider magasinets lukkemekanisme på plads, når kamerabagklædningen låses op. Dette system er dog langt mere enkelt, end beskrivelsen lyder og fungerer derfor med største sikkerhed, ligesom magasinindlægning og -udtagning foregår på en meget enkel og hurtig måde — iøvrigt uden den mindste mulighed for fejlindsætning.

Indsat i kameraet ses vekselmagasinets tællerværk og filmmærkesystem udefra gennem særlige vinduer i kameraet. Bortset fra den hurtige udskiftning fra een filmtype til en anden, kan vekselmagasinerne også bruges til hurtig fornyelse med samme slags film, når en film er brugt op. Tilbagespoling og egentlig kassette-udskiftning kan opsættes, til man engang har tid.

Muligheden for at åbne Adox 300 i dagslys trods indsat film tillader på hurtigste måde alle tænkelige undersøgelser og kontrol af kameraet på et hvilket som helst tidspunkt.

Eksponeringsautomaten indstilles på den filmfølsomhed, der kan aflæses på det indsatte magasin (gennem en rude i kameraets bagklædning). Anvendelse af denne Bewi eksponeringsautomat (svarende til Bewi-Automat-A belyningsmåler) indbygget i kameraet umiddelbart ved siden af søgeren skyldes en særlig idé, som gør eksponeringsbestemmelsen overordentlig enkel og sikker. Man »pejler« nemlig det ønskede udsnit af motivet gennem søgeren og trykker samtidig på eksponeringsautomatens knap. Derefter kan man på skalaen aflæse det nøjagtige lysværdital for det »pejlede« motivudsnit, idet målevinklen er nøje synkroniseret med



objektiv- og søgervinkel. Tallet overføres til lysværdilukkeren, og man kan da omgående indstille den ønskede kombination af tid og blænder, som er sammenkoblet, så eksponeringsresultatet altid bliver korrekt, enten man vælger lille blænder og lang eksponeringstid (for skarphedsdybdens skyld) eller stor blænder og kort eksponeringstid, hvis det drejer sig om objekter i hurtig bevægelse. — Naturligvis kan man også uden videre aflæse de forskellige tid/blænder-kombinationer på automatens skala og herefter indstille lukkeren på gammeldags måde, hvis man foretrækker det. Den store fordel ved dette målesystem er — for det første, at måleresultatet bliver *stående*, fastlåst på skalaen i form af et reelt tal, så der ingen risiko er for fejl-aflæsning eller fejl-»vurdering« af måleresultatet, eller for fejlhuskning, — for det andet, at måleren ikke reagerer på uvedkommende lysindtryk udenfor billedfeltet, som kunne influere i ugunstig retning på måleresultatet. Præcisionen af denne effekt kan man hurtigt selv overbevise sig om ved måling af et ganske almindeligt motiv: landskab med himmel og mørk forgrund. Ser man i søgeren f. eks.  $\frac{2}{3}$  himmel og  $\frac{1}{3}$  landskab, vil man få et højere lysværdital end f. eks. med  $\frac{1}{2}$  himmel og  $\frac{1}{2}$  landskab. Retter man kameraet endnu lidt længere ned, så noget af den mørke forgrund kommer med, registrerer måleren dette ved et endnu lavere lysværdital. Selv en ganske smal stribe himmel, som lige anes i søgerens overkant, kan give et andet måleresultat, end om himmelkanten blot er en anelse udenfor billedfeltet. Det er klart, at en sådan form for lysmåling stærkt nærmer sig det ideelle.

Den egentlige fotografering foregår særlig bekvemt med ekspresopræk: filmtransport og lukkerspænding ved et hurtigt tryk nedad på opræksarmen, som sidder i venstre side på kameraets front, hvorefter man eksponerer ved tryk på den bekvemt formede topudløser i kameraets højre side. Den har iøvrigt et meget blødt aftræk, som i vidt omfang sikrer mod rystede billeder. Disse greb er så velkonstruerede, at man kan tage indtil 10 optagelser i løbet af ca. 6 sekunder, uden at flytte øjet fra søgeren, hvorved deciderede serieoptagelser bliver mulige. Iøvrigt kan disse greb betjenes selv med bælgvanter i stærk kulde. — Endelig er afstandsindstillingen forsynet med snapshotmarkeringer for nær- og fjernoptagelser, og der er skarphedsdybdering i forbindelse med afstandsindstillingen.

Adox 300 er et præcisionskamera med flere nykonstruktioner af almen værdi, da de både forøger muligheden for toppræstationer for den professionelle fotograf og viderekomne amatør, især ved hurtig betjening og hurtig filmskift — og samtidig byder begynderen den størst mulige sikkerhed i betjeningen med de færrest mulige fejlkilder, særlig m. h. t. korrekt eksponering af både color- og sort/hvid film.